

A.P. State Eligibility Test - 2012

Code No.: 24

Subject: URDU

SYLIABUS

PAPER – II

A شاعری

۱۔ غزل : غزل گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ دلی

۲۔ درد

۳۔ میر

۴۔ آتش

۵۔ غالب

۶۔ سومن

۷۔ شاد

۸۔ حسرت

۹۔ فانی

۱۰۔ فراق

- ۱۱۔ اصرار
- ۱۲۔ جگر
- ۱۳۔ یگانہ
- ۱۴۔ جذبی
- ۱۵۔ مجروح
- ۱۶۔ خلیل الرحمن اعظمی

II مشنوی : اہم مشنویوں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ قطب مشتری
- ۲۔ گلشن عشق
- ۳۔ علی نامہ
- ۴۔ پھول بن
- ۵۔ خواب و خیال
- ۶۔ سحر البیان
- ۷۔ گلزار نسیم
- ۸۔ زہر عشق

III قصیدہ : اردو کے چند اہم قصیدہ گو شعرا کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ سودا
- ۲۔ ذوق
- ۳۔ غالب
- ۴۔ محسن کاکوروی

IV مرثیہ : اردو کے مرثیہ گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ انیس
- ۲۔ دبیر
- ۳۔ حالی
- ۴۔ جوش

۷۔ نظم : اردو کے نظم گو شعرا اور ان کے کلام کا فنی و تنقیدی مطالعہ

۱۔ نظیر اکبر آبادی

۲۔ حان

۳۔ محمد حسین آزاد

۴۔ اکبر الہ آبادی

۵۔ سرور جہان آبادی

۶۔ نظم طباطبائی

۷۔ چکیت

۸۔ اقبال

۹۔ جوشی

۱۰۔ میراجی

۱۱۔ فیض

۱۲۔ اختر الایمان

۱۳۔ مخدوم محی الدین

B۔ نثر

۷I افسانوی نثر (داستان ، ناول ، افسانہ ، ڈراما)

داستان : اردو داستانوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ سب رس

۲۔ باغ و بہار

۳۔ فسانہ عجائب

۴۔ بوستان خیال

۵۔ رانی کیتکی کی کہانی

ناول : اردو ناولوں کا فنی اور تنقیدی مطالعہ

۱۔ فسانہ آزاد

۲۔ توبہ التصوح

۳۔ فردوس بریں

- ۳۔ امر او جان ادا
- ۵۔ گودان
- ۶۔ لندن کی ایک رات
- ۷۔ ٹیڑھی لکیر
- ۸۔ ایک چادر میلی سی
- ۹۔ آگ کا دریا

افسانہ و ڈراما: اردو کے اہم افسانوں اور ڈراموں کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ پریم چند
- ۲۔ سعادت حسن منٹو
- ۳۔ کرشن چندر
- ۴۔ راجندر سنگھ بیدی
- ۵۔ عصمت چغتائی
- ۶۔ قرۃ العین حیدر
- ۷۔ خواجہ احمد عباس
- ۸۔ حیات اللہ افساری
- ۹۔ امانت
- ۱۰۔ آغا حشر
- ۱۱۔ امتیاز علی تاج
- ۱۲۔ حبیب تنویر
- ۱۳۔ محمد حسن

VII غیر افسانوی نثر: مضمون، انشائیہ، خطوط، سوانح اور خودنوشت کا فنی و تنقیدی مطالعہ

- ۱۔ مقالات سرسید
- ۲۔ مقالات شبلی
- ۳۔ نیرنگ خیال
- ۴۔ سی پارہ دل
- ۵۔ مضامین رشید

- ۶۔ مضامین پطرس
- ۷۔ خطوطِ غالب
- ۸۔ غبارِ خاطر
- ۹۔ یادگارِ غالب
- ۱۔ نذیر احمد کی کہانی . کچھ ان کی کچھ میری زبانی
- ۱۱۔ یادوں کی بارات

VIII تقیید: اصول اور نظریات

- ۱۔ اردو تذکروں میں تقییدی عناصر
- ۲۔ ارسطو کا تقییدی نظریہ
- ۳۔ تقیید کے مختلف دیستان
- ۴۔ تحقیق و تقیید کا باہمی رشتہ
- ۵۔ حالی و شبلی کا نظریہ تقیید

IX عملی تقیید (درج ذیل نقادوں کا خصوصی مطالعہ)

- ۱۔ اشتیاق حسین
- ۲۔ کلیم الدین احمد
- ۳۔ آل احمد سردر
- ۴۔ محمد حسن
- ۵۔ شمس الرحمن فاروقی

X تاریخ زبانِ اردو:

- ۱۔ ہند آریائی کی مختصر تاریخ
- ۲۔ اردو کی ابتدا کے بارے میں مختلف نظریات
- ۳۔ اردو ساخت کے بنیادی عناصر
- ۴۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۵۔ اردو اور اس کی اہم بولیاں (Dialects)
- ۶۔ اردو کی لسانی انفرادیت

PAPER-III (B)

I : Deccani Literature

دکنیات

- ۱۔ دکن میں اردو کی ابتدا اور ارتقا
- ۲۔ دکنی اردو کی لسانی خصوصیات
- ۳۔ بہمنی اور عادل شاہی دور
- ۱۔ نظامی بیدری : کدم راؤ پدم راؤ
- ۲۔ نصرانی گلشن عشق
- ۳۔ ہاشمی بیجاپوری : دیوان ریختی
- ۴۔ علی عادل شاہ تانی شاہی : کلیات شاہی
- ۴۔ قطب شاہی دور
- ۱۔ محمد قلی قطب شاہ : انتخاب کلیات مرتبہ اکبر الدین صدیقی
- ۲۔ ملا وجہی : سب رس، قطب مشتری
- ۳۔ غواصی : سیف الملوک و بدیع الجمال
- ۴۔ ابن نشاطی بھول بن
- ۵۔ دلی : دیوان ولی
- ۶۔ سراج اورنگ آبادی : کلیات سراج

II : Urdu Criticism and Research

اردو تنقید و تحقیق

- ۱۔ تنقید کی تعریف اور اہمیت
- ۲۔ اردو تنقید کے اصول و نظریات : مشرقی و مغربی
(الف) مشرقی تنقید : عربی ، فارسی اور سنسکرت
(ب) مغربی تنقید : ارسطو ، لان جاکسن ، آئی۔ ایس۔ رچرڈس اور ٹی۔ ایس۔ ایلیٹ
- ۳۔ تذکروں کی تنقیدی اہمیت

- ۳۔ تنقید کے مختلف دبستان : مارکسی ، نفسیاتی ، بیٹی ، اسلوبیاتی ، تاثراتی اور جمالیاتی
- ۵۔ تحقیق کی اہمیت اور افادیت
- ۶۔ تحقیق اور تنقید کا باہمی رشتہ
- ۷۔ اصول تحقیق اور طریق کار
- ۸۔ تنقید اور اس کے اصول و طریق کار
- ۹۔ اردو کے اہم نقاد اور ان کی تنقید : حالی ، شبلی ، محمد حسین آزاد ، احتشام حسین ، کلیم الدین احمد ، آل احمد سردار ، محمد حسن ، شمس الرحمن فاروقی
- ۱۰۔ اردو کے اہم محققین اور ان کے تحقیقی کارنامے : محمود شیرانی ، محی الدین قادری زور ، قاضی عبدالودود ، امتیاز علی عرشی ، مسعود حسین خان ، رشید حسن خان
- ۱۱۔ تنقید میں جدید تر رجحانات
- ۱۲۔ اردو میں لسانیاتی تحقیق

III : Sir Syed and his Age

سرسید اور ان کا عہد

- ۱۔ سرسید کی شخصیت اور سوانح ملکی اور قومی خدمات کی روشنی میں
- ۲۔ سرسید کی تاریخ نگاری
- ۳۔ سرسید بحیثیت مضمون نگار
- ۴۔ سرسید کے مذہبی افکار
- ۵۔ سرسید کے سیاق اور تہذیبی نظریات
- ۶۔ سرسید کی صحافتی خدمات
- ۷۔ سرسید کی سیرت نگاری
- ۸۔ سرسید کا اسلوب تحریر
- ۹۔ اردو نثر کے ارتقا میں سرسید کا حصہ
- ۱۰۔ سرسید کے معاصرین اور رفقا (سرسید کے اثرات اردو ادب پر)
- ۱۱۔ علمی گزشتہ تحریک کی سماجی ، علمی اور ادبی خدمات
- ۱۲۔ سرسید اور سائنٹفک سوسائٹی

۱۳۔ سرسید کی خطوط نگاری

۱۴۔ سرسید کا تصور تعلیم

IV : Dr. Iqbal and his Age

اقبال اور ان کا عہد

- ۱۔ تاریخی ، تہذیبی اور ادبی پس منظر
- ۲۔ اقبال کی زندگی کے مختلف ادوار اور ذہنی ارتقا
- ۳۔ اقبال کے فکری سرچشمے : مشرقی اور مغربی
- ۴۔ اقبال کی فکر کے اساسی پہلو
الف: وطنی و قومی شعور
ب: ملی و اسلامی شعور
ج: سماجی شعور
د: مابعد الطبعی تصورات : خودی اور بیخودی
ہ: فنی اور ادبی شعور
- ۵۔ اقبال کی اردو شاعری کا فنی و تنقیدی مطالعہ
(الف) بانگ درا
(ب) بال جبریل
د: ضرب کلیم
ذ: ارمغانِ حجاز
۶۔ اقبال کا فن
(الف) بحیثیت غزل گو
(ب) بحیثیت نظم نگار
۷۔ اقبال کی نثر
۸۔ مندرجہ ذیل منظومات کا تجزیاتی مطالعہ
الف: شکوہ
ب: شمع و شاعر
ج: خضر راہ

- د: طلوع اسلام
 ہ: مسجد قرطبہ
 و: ساقی نامہ
 ز: ذوق و شوق
 ح: لینن خدا کے حضور میں
 ط: اہلیس کی مجلس شوری
 ی: لالہ صحرائی

V : Urdu Literature (After 1935)

اردو ادب ۱۹۳۵ء کے بعد

- ۱- ترقی پسند تحریک کا سیاسی اور فکری پس منظر
- ۲- ترقی پسند تحریک کا ارتقائی سفر
- ۳- مندرجہ ذیل شعرا کے کلام کا فنی اور تنقیدی مطالعہ
 جوش۔ فراق۔ مجاز۔ جذبہ۔ میراجی۔ ن۔ م۔ راشد۔ مخدوم محی الدین۔ فیض۔
 جاں نثار اختر۔ سردار جعفری۔ اختر الایمان۔ مجروح سلطان پوری
- ۴- مندرجہ ذیل ناول نگاروں اور افسانہ نگاروں کا فنی و تنقیدی مطالعہ
 کرشن چندر۔ راجندر سنگھ بیدی۔ سعادت حسن منٹو۔ عصمت چغتائی۔ عزیز احمد۔ قرۃ العین حیدر۔ جیلانی بانو
- ۵- مندرجہ ذیل مزاح نگاروں کا تنقیدی مطالعہ
 رشید احمد صدیقی۔ پطرس بخاری۔ کنہیا لال کپور
- ۶- جدیدیت: سماجی و فکری پس منظر
- ۷- اردو شعرو ادب میں جدیدیت کے نمایاں رجحانات
- ۸- عہد حاضر کے اہم نقاد اور ان کی تنقیدی خدمات