

A.P. State Eligibility Test - 2012

Code No.: 23

Subject: TELUGU

SYLIABUS

PAPER – II

1. సామాన్య భాషా విజ్ఞానం
2. ఆధునిక తెలుగు నిర్మాణ రీతి
3. ప్రబంధ సాహిత్యం
4. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యం
5. జానపద విజ్ఞానం
6. భారతీయ అలంకార శాస్త్రం
7. సంస్కృత సాహిత్య పరిచయం
8. ఆంధ్రుల చరిత్ర-సంస్కృతి
9. సారస్వత ప్రక్రియలు (genres)
10. జానపద గీతాలు-వీరగాధలు

1. మాండలిక భాషలు
2. తెలుగు నవల
3. ఆధునిక తెలుగు నాటకం
4. మహాభారత భాగవతాల ప్రత్యేక అధ్యయనం
5. జానపద సమాజ అధ్యయనం

PAPER-III (A)

Unit-I

భాష-దానిశీలం; పుట్టుక-పెరుగుదల; భాషాశాస్త్రం-దాని చరిత్ర - ప్రాచ్య పాశ్చాత్య దేశాలలో;
వర్ణనాత్మక-చరిత్రాత్మక-తులనాత్మక భాషాధ్యయనం; భాషాశాస్త్రంలో వివిధ ధోరణులు
(Different Schools of Linguistics)

భాషల విభజన -భౌగోళిక -జన్మాత్మక -రూపాశ్రిత కుటుంబాలు - ప్రపంచ భాషలలో
ముఖ్య కుటుంబాలు.

ధ్వనిశాస్త్రం-దాని అధ్యయన విధానాలు-ఉచ్చారణ-శ్రవణ-ధ్వనితరంగాలు ఉచ్చారణావయవాలు-
భాషా ధ్వనులు-వర్గీకరణ-ధ్వన్యాత్మకలిపి-అంతర్జాతీయ ధ్వనిశాస్త్రజ్ఞల సంఘం (IPA) -వారి లిపి
వర్ణం-ధ్వని-వర్ణభేదం; వర్ణ నిర్ణయ విధానం-వర్ణనిర్వచనం-ఉచ్చారణ విధానం -
స్థానకరణ ప్రయత్నాలు.

పద నిర్మాణం-అర్థ-అర్థక-సార్థకాల నిర్వచనం (Morph-Morpheme Allomorph)
అర్థకాలభేదాలు-గుర్తింపు; పరిసరానుగుణంగా వాటిలో మార్పులు-వివిధ అర్థకాలు
వాక్యనియమాలు - వాక్యనిర్మాణం - పదనిర్మాణ-వాక్యనిర్మాణాల సంబంధం-వాటి పరిధి;
వాక్య నిర్మాణ రీతులు-అధునిక వాక్య నిర్మాణాలు-భేదాలు.

ధ్వనిపరిణామం-కారణాలు-రీతులు;ధ్వని సూత్రాలు-వాటి స్వభావాలు మినహాయింపులు (exceptions
to phonetic Law) అర్థపరిణామం

తులనాత్మక పద్ధతి-మూల భాషా పునర్నిర్మాణం; తులనాత్మక పద్ధతి అవకాశాలు-అవధులు-
అంతరంగ పునర్నిర్మాణం

భాషల ఆదాన ప్రదాన ప్రక్రియ-ఆదాన ప్రదాన రీతులు-కారణాలు-భౌగోళిక సాంస్కృతిక
సామీప్య కారణాలు

మాండలిక భాషలు-కారణాలు-పరిధులు-చిత్రపట నిర్మాణం.

Unit-II

ఆధునిక తెలుగు -దాని మాండలిక భేదాలు

ఆధునిక భాషను ప్రమాణీకరించడం

ఆధునిక భాషలో స్వరవ్యంజన సంధి విశేషాలు

ఆధునిక భాషాపద నిర్మాణం-పదమూలాల సహజస్వరూపం-ప్రత్యయాల ముందు మార్పు;

బహువచన నిర్మాణం-మార్పులు-చేర్పులు

సర్వనామాలు-నిర్మాణం-భేదాలు; ప్రత్యయాల ముందు వాటిమార్పు

సంఖ్యావాచకాలు-నిర్మాణరీతులు

విశేషణాలు-నిర్మాణ రీతులు

విశేషణాలు-భేదాలు; విశేష్యాల ముందు వాటి మార్పులు

క్రియ-సకర్మకం-అకర్మకం; కాల పురుష వచన ప్రత్యయాల స్వరూపాలు త్రికాలాలు-విధినిషేధాలు-

సహాయక క్రియలు-శబ్దపల్లవ క్రియలు

క్రియా విశేషణాలు

వాక్యనిర్మాణం-పదబంధ నిర్మాణం-పదబంధ రీతులు-వాక్యభేదాలు

Unit-III

18 వర్ణనలు-భారతీయ సాంస్కృతిక నేపథ్యం-ప్రాముఖ్యం-వివరణ

తెలుగులో ప్రబంధసాహిత్య-ఆవిర్భావ వికాసాలు

ప్రబంధయుగం-దాని సాంఘిక చారిత్రక సాంస్కృతిక నేపథ్యం

అష్టదిగ్గజాలు-ఈ వ్యవస్థ పుట్టుక-శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానం-ఈ సంప్రదాయం

క్రింది ప్రబంధాల ప్రత్యేక అధ్యయనం

1. మనుచరిత్ర
2. పారిజాతాపహరణం
3. రాజశేఖర చరిత్ర
4. ఆముక్త మాల్యద
5. మనుచరిత్ర

పింగళి సూరన - అతని రచనలు కళాపూర్ణోదయం ప్రభావతీప్రద్యమ్ముం అకాలాన కవిత్వ రంగాన
అతని స్థానం

క్షేత్రమాహాత్మ్య ప్రబంధాలు - వాటి పుట్టుక పెరుగుదల

కాళహస్తీశ్వర మాహాత్మ్యం, పాడురంగ మాహాత్మ్యం

ద్వర్ధి ప్రబంధాలు - పుట్టుక పెరుగుదల

రాఘవ పాండవీయం, హరిశ్చంద్రనలోపాఖ్యానం

ప్రబంధ వర్ణనలు - వాటిలో ప్రతిఫలించే సామాజిక చారిత్రక స్థితిగతులు

కథాకథన నైపుణ్యం - వద్యరచన - ప్రబంధాలలో రసావిష్కరణ

Unit-IV

1. ఆధునిక తెలుగు సాహిత్యంపై పాశ్చాత్య ఆలోచనల ప్రభావం
2. సంఘ సంస్కరణల ప్రభావం
3. జాతీయోద్యమ ప్రభావం
4. భావకవిత్వం - అభ్యుదయకవిత్వం - రీతులు - ధోరణులు
5. వివిధ ప్రయోగాలు - ప్రతీకాత్మకత, వాస్తవికత (realism) అధివాస్తవికత, ఊహాత్మకత (imagism) వైయక్తి కళావాదం (Existentialism)
6. సామ్యవాద - హితువాద - మానవతావాదాల ప్రభావం
7. వచనకవితా ఉద్యమం
8. వచన రచనలో చైతన్యస్రవంతి - మానసిక విశ్లేషణ
9. తెలుగు నాటకాల్లో ప్రయోగాత్మక రచనలు
10. ఆధునిక సాహిత్యంలో ప్రతిఫలించే సమకాలిక సమాజం

Unit-V

జానపద విజ్ఞానం-నిర్వచనం

జానపద విజ్ఞాన విభాగాలు-మౌఖికజానపదం-జానపదసాంఘిక-సంప్రదాయం-భౌతిక సంస్కృతి
-తోలుబొమ్మలాటలు మొదలగునవి

మౌఖిక జానపద సాహిత్యవిభాగాలు-వచనాత్మక కథలు-కవితావలు-సామెతలు-పాడుపు కథలు-
జానపద భాష

ఆంధ్రప్రదేశ్ రాష్ట్ర గ్రామీణ నేపథ్యం -రాష్ట్రంలో ఆటవిక సంచార జాతుల జీవన రీతులు

తెలుగువారి వివిధ జీవన విధానాలలో జానపదవ్యాయలు

తెలుగు సారస్వతంలో జానపదవిజ్ఞానం

స్వాతంత్ర్యానికి ముందు ఆంధ్రప్రదేశ్ లో జానపద విజ్ఞాన-అధ్యయనాలు

స్వాతంత్ర్య-అనంతర జానపద విజ్ఞాన ధోరణులు

రాష్ట్రంలోని విశ్వవిద్యాలయాల్లో జానపద విజ్ఞాన అధ్యయనాలు- ముఖ్య జానపద వైజ్ఞానికులు-
వారిసేవలు

ఆంధ్రప్రదేశ్ జానపద విజ్ఞాన కళలు

ఆచరణాత్మకాలు (Performing arts)

అనాచరణాత్మకాలు (Non-performing arts)

Unit-VI

కావ్యశరీరం-కావ్యాత్మ-కావ్యజీవితం

పదం-అర్థం

రీతి-నిర్వచనాలు-భేదాలు

ధ్వని-నిర్వచనాలు-భేదాలు-విభేదించే ధ్వనివాదాలు-ధ్వనిసిద్ధాంతం

వక్రోక్తి-నిర్వచనాలు-భేదాలు

రససిద్ధాంతం-రసనిర్వచనం-రససూత్ర వ్యాఖ్యానాలు-తారతమ్యాలు- రసం-స్థాయి-డానిభేదాలు-
రసనిష్ఠ-రససంఖ్య-ఏకరసవాదాలు (శృంగార-కరుణ-శాంతాలు) రసవైర-రసదోష-రససాంకర్య-
రసాభాసలు-సహృదయుడు

జౌచిత్యవాదం-నిర్వచనం భేదాలు

భారతీయ-అలంకార శాస్త్ర నిర్మాతలు-భామహుని మొదలుకొని జగన్నాథునివరకు.

తేలుగువారి అలంకార శాస్త్ర రచనలు

భారతీయ-అలంకార శాస్త్ర క్రమవికాసం

Unit-VII

భారతీయ సాంస్కృతిక భాషగా సంస్కృతం

సంస్కృత భాషా ప్రాముఖ్యం

వైదిక వాఙ్మయ రీతులు

సంస్కృత వాఙ్మయ విభాగాలు-పురాణ-ఇతిహాస-కావ్య-లఘుకావ్య-నాటక-ఉపదేశాత్మక-శతక-గద్య-
సూత్ర రచనలు

సంస్కృత వ్యాకరణ నిఘంటు కర్తలు-పాణిని, వరరుచి, పతంజలి యాస్కులు

ప్రముఖ కవులు-కావ్యాలు-వాల్మీకి-వ్యాస-కాళిదాస-శ్రీహర్ష -మాఘ-భారవి-భర్తృహరి-క్షణ్ణులు

ప్రముఖ నాటకాలు-ప్రతిమ-నాగానంద-అభిజ్ఞానశాకుంతల-ఉత్తరరామచరిత-మృచ్చకటక-

వేణీసంహార-ముద్రారాక్షసాలు

గద్యకావ్యాలు : కాదంబరి-దశకుమారచరిత్రలు

కథాకావ్యాలు : పంచతన్త్ర-విక్రమార్కచరిత్రలు

ప్రముఖ అలంకారశాస్త్ర గ్రంథాలు : నాట్యశాస్త్ర-ధ్వన్యాలోక-సాహిత్య-దర్పణ-రసగంగాధరాలు

Unit-VIII

సంఘం-నాగరికత-సంస్కృతి నిర్వచనాలు

భారతీయ సంస్కృతి-ఆంధ్ర సంస్కృతి-అనేక ప్రముఖులు-రాజవంశాలు సంస్కృతి వికాసానికి చేసిన సేవలు

వివిధ మతాలు-సిద్ధాంతాలు- ప్రభావాలు-వైదిక-జైన-బౌద్ధ-శైవ-వైష్ణవాలు ఇస్లామ్, క్రైస్తవం, ఆర్యసమాజం, బ్రహ్మసమాజం

ఆంధ్ర సంస్కృతి వికాసకులుగా సాధువులు, యోగులు, సన్న్యాసులు

సంస్కృతికి పరిపోషకాలుగా నాట్యం, సంగీతం, శిల్పం-ఇతర లలితకళలు

సాంస్కృతిక కేంద్రాలుగా దేవాలయాలు

ఆట-పాటలు-పండుగ-పబ్బాలు-వాటిలోని సంస్కృతి విలువలు

ఆంధ్రసంస్కృతి-స్త్రీలు

పాశ్చాత్యనాగరికత-ఆంధ్ర సంస్కృతిపై దాని ప్రభావం

భారతీయ సంస్కృతి వికాసానికి ఆంధ్రుల సేవ

Unit-IX

ఆంధ్ర సారస్వత క్రమాభివృద్ధిలో సాహితీ ప్రక్రియలు

పురాణ-ఇతిహాసాల ప్రత్యేక స్వభావాలు

కావ్య-ప్రబంధాల ప్రత్యేకతలు

లఘు కృతులు-శతక-ఉదాహరణ-రగడ-సంకీర్తన-పద-కృతి-వచన-చిన్నపాటలు

యక్షగానం-పుట్టుక, పెరుగుదల

హరికథ-పుట్టుక, పెరుగుదల

నాటకం-ప్రహసనం-నాటిక

నవల-చిన్నకథ-పుట్టుక, పెరుగుదల

ఆధునిక వచన ప్రక్రియలు-యాత్రా చరిత్ర, స్వీయ, జీవిత చరిత్రలు-వ్యాస, లేఖా, డైరీ, మ్యూజింగ్స్

ఆధునిక కవితా స్వరూపాలు-ఖండకావ్య-వచనకవిత-మినీకవితలు

Unit-X

మొట్టమొదటి (Primitive) గీతం-పుట్టుక-వెరుగుదల

జానపదగీతం- ప్రత్యేక లక్షణాలు

గీతాల విభజన- స్త్రీల, పనుల, కుటుంబాల, పండుగ-పబ్బాల, వంశాల-వేదాంత-పిల్లల పాటలు

జానపద గీతాల్లో ప్రతిఫలించే మానసికచర్యలు-వేదన-హాస్యం-సాహసం-కరుణ

వీరగాధలు-వీరుల, చారిత్రక, మత, పౌరాణిక, ప్రేమ కథలు దేవతలుగా మార్చబడిన స్త్రీల కథలు-గాధలు

జానపద కథా స్రవంతి-జానపదుల పురాణాలు-వాటి ఆవృత్తి

వీరగాధల నటన-బుర్రకథ

ఛందోనిర్మాణం-పల్లవి-అనుపల్లవి-ప్రాసలు-అనుప్రాసలు-కళి-పునరుక్తులు-అంత్యప్రాసలు

వీరగాధాకథకులు-వారి జీవనశైలి-దుస్తులు-ఆహార్యం-వీధి-గాయకులు-వారిలో భేదాలు

సంగీత వాద్యాలు, ఇతర ప్రదర్శన పరికరాలు

PAPER-III (B)

I జాతీయాలు-మాండలికాలు-నిర్వచనం-భేదం

భాషలో మాండలికాల యేర్పాటు-కారణాలు-తెలుగు మాండలికాలు

సమాజం-భాష-సంబంధ బాంధవ్యాలు

మాండలిక విభజన-ప్రాంతీయ-సాంఘిక-వృత్తిపరంగా

తెలుగు మాండలికాల గుర్తింపు

మాండలికాలను పటాలలో గుర్తించి చూపుట

మాండలికాలపై ఇతర భాషల ప్రభావం-తెలుగు మాండలికాలపై వాటి ప్రభావం

ఆదాన ప్రదాన ప్రక్రియ-భేదాలు-మాండలికాలలో పరస్పర ఆదత్త ప్రదత్త పదావళి

భాషల ప్రమాణీకరణం-పద్ధతులు-ప్రమాణాలు

వ్యావహారిక భాష

II తెలుగులో నవల పుట్టుక, పెరుగుదల

నవలపై పాశ్చాత్య ప్రభావం

తెలుగు నవల ప్రారంభం-సంఘ సంస్కరణ

ప్రేమ-భావోద్వేగ రచనలు-చలం బాపిరాజు

జాతీయోద్యమం-తెలుగునవల

అభ్యుదయ సామ్యవాదభావాల ఆధారంగా వచ్చిన నవలలు-గోపీచంద్, కుటుంబరావు,
రంగనాయకమ్మ- ఇతరులు

తెలుగులో మనోవిశ్లేషణాత్మక నవలలు-బుచ్చిబాబు-ఇతరులు

తెలుగులో చైతన్యస్రవంతి రచనలు

ఇతర భారతీయ భాషలనుండి అనూదితమైన నవలలు-బెంగాలీ-మరాఠీ-హిందీ-తమిళ-
మలయాళాలు

స్త్రీలు వ్రాసిన నవలలు.

III అధునిక తెలుగు నాటకం-ఆవిర్భావ వికాసాలు

తెలుగులో స్వతంత్రనాటకం రాకపోవడానికి కారణాలు

తెలుగు నాటక రచనపై ఆంగ్ల సాహిత్య-నాటక-ప్రభావం

మొదటి నాటక కర్తగా వీరేశలింగం; ఆయన నాటకాలు-ప్రహసనాలు-నాటి తెలుగు సమాజంపై అవి
నెరపిన ప్రభావం

సంప్రదాయ నాటక కర్తలు-ధర్మవరం, కోలాచలం, వేదం-ఇతరులు-వారి కృతులు

ప్రాచీన నాటకాలకు ఆధునికులు కల్పించిన నవీన భావ స్పర్శ

కన్యాశుల్క ఆవిర్భావం-గురజాడవారి నవీన భావాలు-నాటిభాషా-ఇతివృత్తాల స్వీకరణలో
స్వాతంత్ర్యం

అనంతరకాలాన నాటక సాహితీ వికాసం-వివిధ రూపాలు-దృశ్యకావ్యాలు-సంస్కరణవాదం -
సంప్రదాయవాదం-నాటిక-ఏకాంకిక-గేయ రూపాలు

నాటకభాష-వివిధరూపాలు-మార్పులు-పాత్రోచితభాష

సమాజంపై నాటక ప్రభావం

-IV కవిత్రయ మహాభారతం-నాటి చారిత్రక -సామాజిక-మత-రాజకీయ స్థితిగతులు

నన్నయ-రాజరాజనరేంద్రుడు-ఆస్థాన సభలు- ప్రథమ అనువక్తగా నన్నయ ధోరణి-ఆతని

కవితాలక్షణాలు

తిక్కన-ఆతని వ్యక్తిత్వం-హరిహర తత్వం-కవిత్వ లక్షణాలు నాటకీయ శిల్పం-రసాభ్యుచిత బంధం-
తెలుగుతనం తెలుగు సాహిత్యంలో తిక్కన స్థానం

ఎఱ్ఱన-కవితా లక్షణాలు-శైలి-అనువాద విధానం

మహాభారతంలో ప్రతిఫలించే సామాజిక మత రాజకీయ పరిస్థితులు భారతీయ సంస్కృతి
సంప్రదాయాలు-మహాభారతం ఆధునికుల పరిశోధనలు-వాటి ఫలితాలు

ఆనంద వర్ధనుని శాంతర సవాదం-తన్నిర్వణం

భాగవత పురాణం-ఆంధ్రానువాదశైలి-వివిధ అనువాదాలు

భాగవత-ఇతివృత్తం-దానిలో ప్రతిఫలించే భారతసంస్కృతి-కళలు

పోతన కవితా లక్షణాలు-జనప్రియభాష-అలంకార ప్రవణత సమాజంలో భాగవత ప్రాముఖ్యం

భాగవత సంప్రదాయం-భక్తి పారమ్యం-శ్రీచైతన్యప్రభువు-భక్తిరసవాదం-వైష్ణవ ప్రాముఖ్యం-ప్రవృత్తి-
నివృత్తి మార్గాలు-ఆధునిక పాశ్చాత్య కృష్ణభక్తి

V జానపద నిర్వచనం-జానపద విజ్ఞాన ఆధ్యయనానికి అవధులు-పరిధులు

మత-నీతి నేపథ్యంలో జానపద సమాజ నిర్మాణం

ప్రాథమిక మానవ సమాజం-దాని పెరుగుదలలో అంతరాలు

జానపదుల దృక్పథంలో సమాజం-దాని పరిధి-లక్షణాలు

జానపద విజ్ఞానం-ఆటవిక-గ్రామీణ-నాగరిక-తారతమ్యాలు

సర్వవస్తువులు ఆత్మవంతములు-అనేభావన (Animism) మాతృపూజ-వస్తుపూజ-జన్మపూజ-
మత సంప్రదాయ భావజాలం-మాయాజాలం-నిషేధాలు (Taboo)

జానపదులు- ప్రచార సాధనాలు-జానపద విధానంతో ప్రచారాలు

జానపదవిజ్ఞానంలో కనిపించే గ్రామీణరాజకీయ ధోరణులు

ఆధునిక గ్రామీణ జీవనంలో వచ్చిన, వస్తున్న మార్పులు-చేర్పులు

భవిష్యత్తులో జానపద విజ్ఞానం-దాన్ని భద్రపరచవలసిన అవసరం -దాని వివిధ రూపాల-వాఙ్మయ-
ఇతరాల-తత్పరికరాల ఏక త్రీకరణం